



Les Arts Plastiques **au** **lycée Gerville Reache**

**dès la
seconde !**

Présentation...

Le volume horaire de l'option arts plastiques en classe de seconde est de **3 heures** par semaine.

Cet enseignement articule en permanence **pratique plastique et artistique** et **culture artistique** :

- 2 heures par semaine sont habituellement consacrées à la pratique artistique.
- 1 heure est réservée à la présentation d'œuvres, d'artistes ou d'autres références en lien avec ce qui est fait en pratique.

The background of the slide is a white surface covered with various pink paint splatters and droplets of different sizes and shapes, creating a dynamic and artistic feel.

L'enseignement des arts plastiques
bénéficie au lycée,
d'un vaste espace
constitué de **7 salles**
ayant des fonctions distinctes...



SALLE DE PRATIQUE - VUE 1



SALLE DE PRATIQUE - VUE 2



SALLE DE PROJECTION - VUE 1



SALLE DE PROJECTION - VUE 2



SALLE INFORMATIQUE



DÉPÔT ET SALLE DE MATÉRIEAUX



DÉPÔT ET SALLE DE MATÉRIEL



LABO PHOTO



LABO PHOTO - VUE 2

A ces espaces se rajoutent :

- 1 espace sanitaire
- 1 espace point d'eau
- 1 espace extérieur (cage d'escalier) dédié aux travaux salissants ou nécessitant une bonne aération.
- La salle de pratique est équipée en matériel et en outillage adaptés aux différents types de pratiques.
- Nous disposons également d'un appareil photo numérique, de 12 ordinateurs, d'un scanner et d'une imprimante laser couleur.
- L'accès internet se fait via un ordinateur portable qui est à disposition des élèves.



**Les compétences travaillées
s'inscrivent dans la continuité
de celles du collège
en arts plastiques...**

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

Expérimenter, produire, créer

- ☞ Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.
- ☞ S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.
- ☞ Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.
- ☞ Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Mettre en oeuvre un projet artistique individuel ou collectif

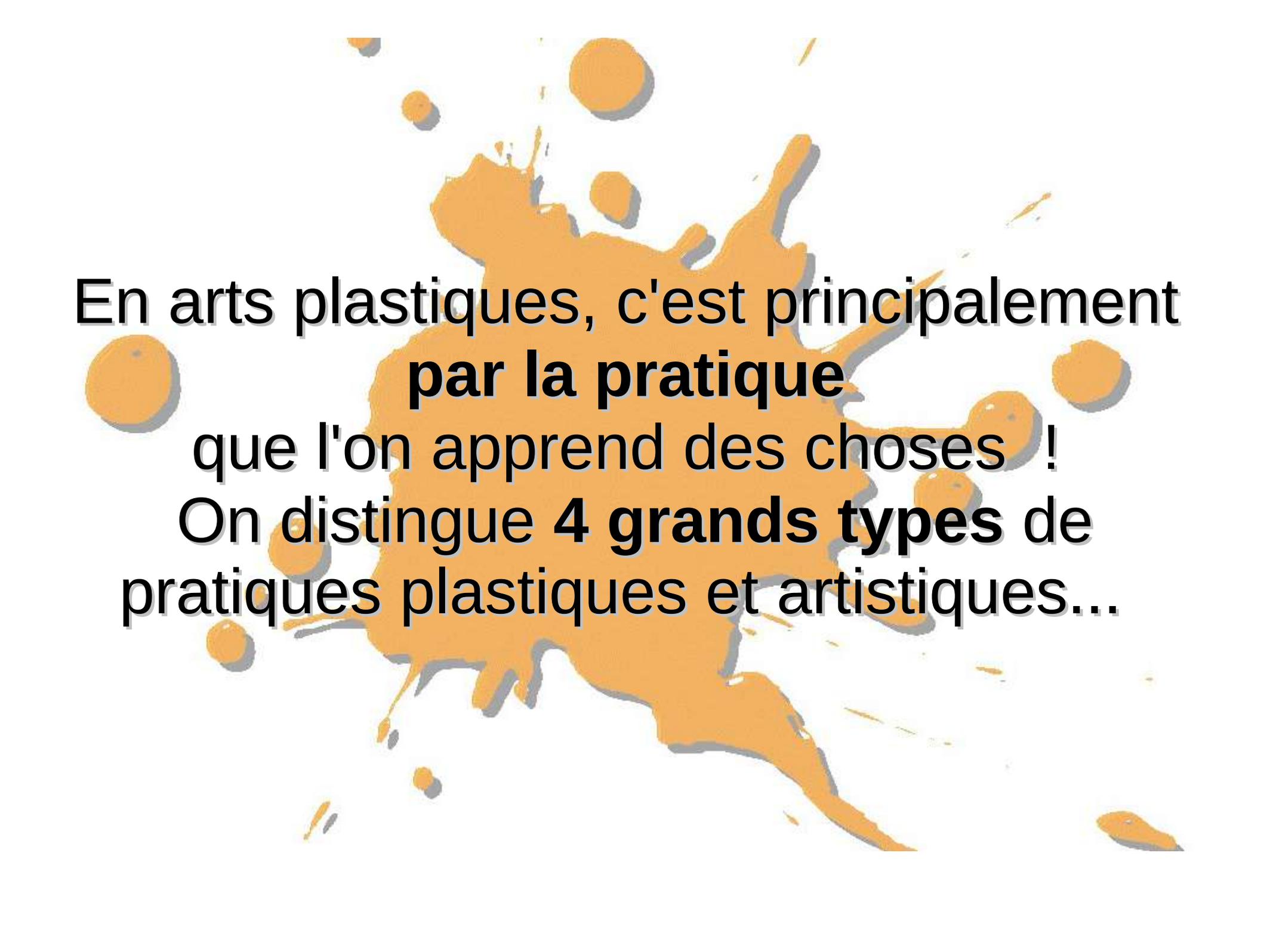
- ⊘ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.
- ⊘ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.
- ⊘ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- ⊘ Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Questionner le fait artistique

- ⋄ Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre
- ⋄ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.
- ⋄ Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
- ⋄ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

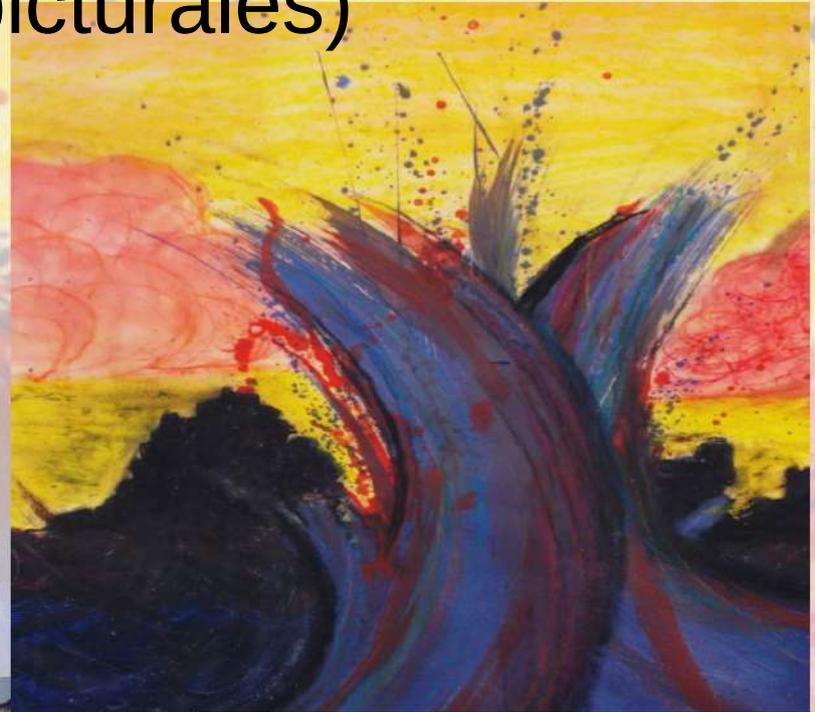
Exposer l'oeuvre, la démarche, la pratique

- ⊗ Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.
- ⊗ Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.
- ⊗ Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- ⊗ Être sensible à la réception de l'oeuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

The background of the slide is white, decorated with several orange paint splatters of various sizes and shapes, some with soft shadows, creating a dynamic and artistic feel.

En arts plastiques, c'est principalement
par la pratique
que l'on apprend des choses !
On distingue **4 grands types** de
pratiques plastiques et artistiques...

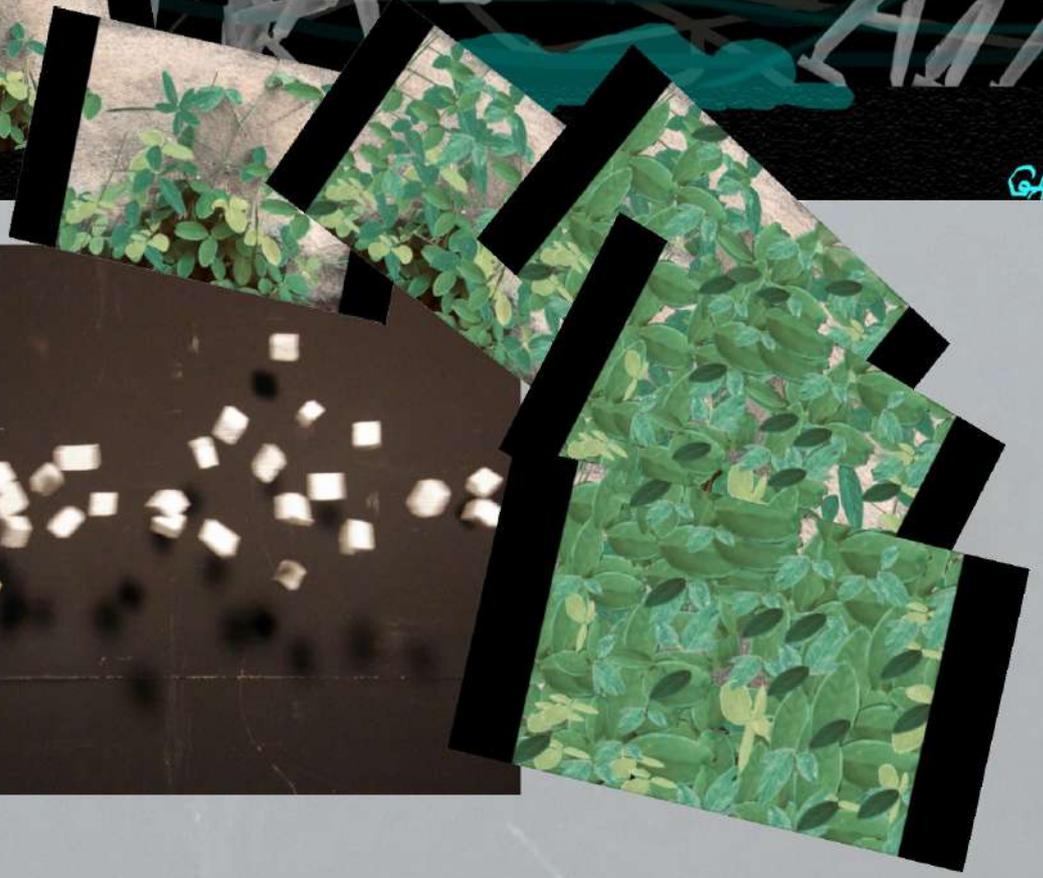
Les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)



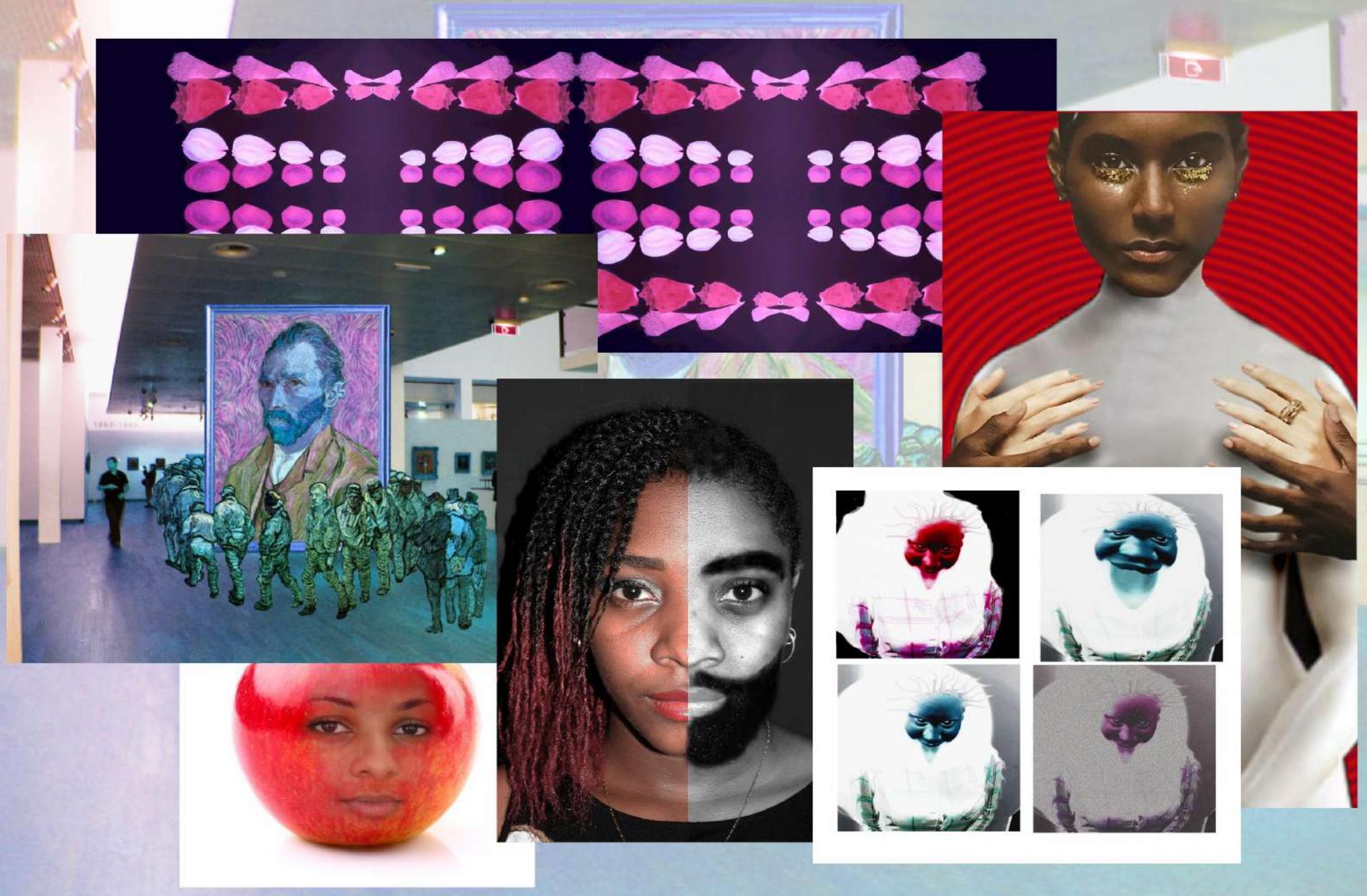
Les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)



Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo)



Les pratiques artistiques du numérique





De quelle manière
les apprentissages
se construisent en
arts plastiques ?

C'est d'abord en se **questionnant** en pratique puis en « **verbalisant** » sur ce que l'on a produit et en **découvrant** des œuvres que les **connaissances** et les **compétences** se construisent.

Régulièrement, le **bilan** de chacune de vos activités, vous permettra de faire le point sur vos connaissances et vos acquis.

L'**expression orale** est souvent mobilisée et, dans une moindre mesure, l'**expression écrite** notamment lorsqu'il s'agit de **présenter**, d'**explicitier** votre démarche ou encore d'**analyser une œuvre**.

**CETTE PRESENTATION
T'AS PLU ?**

**ALORS N'ATTENDS PLUS
POUR T'INSCRIRE !**